



MARIN TOPIĆ

ZEMLJA HUMSKA — KIST I KRIST

MARIN TOPIĆ

GALERIJA ALUMINIJ, MOSTAR
16. - 30. STUDENOG 2017. GODINE
ZEMLJA HUMSKA — KIST I KRIST



Visoko pokroviteljstvo
Ured predsjedatelja Predsjedništva BiH
dr. Dragana Čovića

Nakladnici

Rektorat Sveučilišta u Mostaru
Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojni
znanosti Sveučilišta u Mostaru
sve-mo.ba | fpmoz.sve-mo.ba
mail@sve-mo.ba | fpmoz.mostar@tel.net.ba
+387 (0)36 337 070 | +387 (0)36 355 455

Za nakladnike

Zoran Tomić
Mario Vasilj

Direktor Galerije Aluminij

Darko Juka

Urednica kataloga

Jelena Topić

Tekstovi u katalogu

Tonko Maroević
Ivan Vukoja

Lektor

Darko Juka

Fotografije

Stojan Stole Lasić
Jelena Topić

Grafičko oblikovanje

Shift Brand Design Mostar

Postav izložbe

Marin Topić

Tehnički postav

Anita Buntić, Valentina Čule, Mila Musa

Kustos izložbe

Darko Juka

Tisak

Fram Ziral, Mostar

Naklada

1000 primjeraka

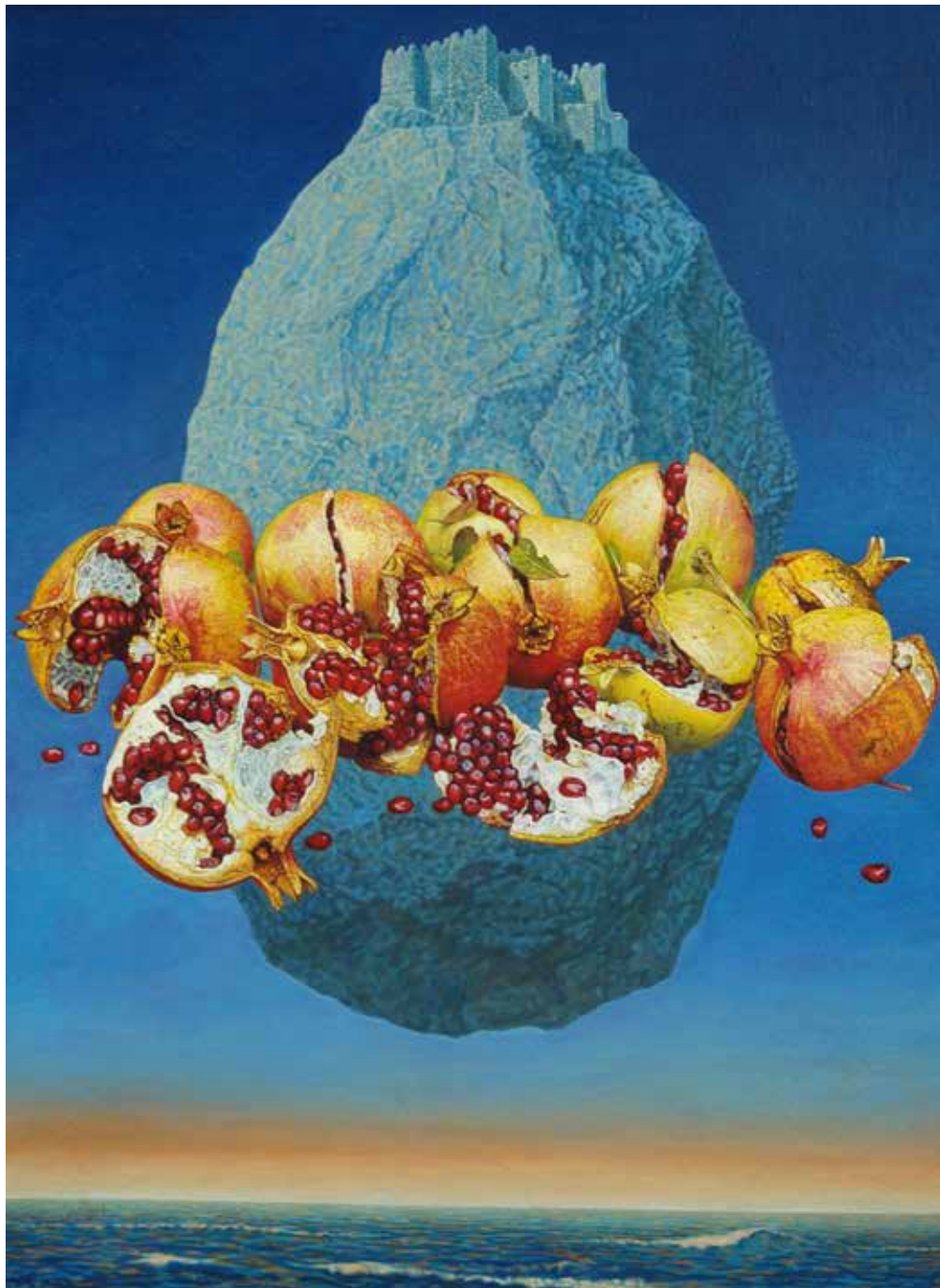
Mostar, studeni 2017.

Galerija Aluminij
Kralja Tvrtka 11, 88000 Mostar, BiH
www.aluminij.ba/galerija-aluminij
e-mail: galerija@aluminij.ba
Tel.: +387 (0)36 310 222
www.facebook.com/galerija.aluminij

Za motiviku Marina Topića nije pretjerano kazati kako je podjednako određena regionalnim, hercegovačkim ishodištima, koliko i univerzalnim, kozmopolitskim temama. S jedne su strane, dakle, prizori iz Mostara i okolice, zavičajne crkve, kamenje, grobišta i (naročito) rijeke, dok su s druge simbolične figure pretežito biblijskoga, novozavjetnoga podrijetla, s povremenim posudbama iz filmskoga repertoara ili likovnoga imaginarnog muzeja. Međutim, i slikareva temeljno hiperrealistička orijentacija također je izrazito binarna. Koliko god da se uvijek poziva na viđenu predmetnost i što je moguće vjernije fiksira mimetičke učinke, njegov postupak pritom ima dva različita cilja. Koji put se zadovoljava začudnošću zbiljskoga, a koji put, pak, teži kombinatorici gotovo dispartnih razina stvarnosti, oneobičavanju pojavnoga umetanjem fantastičnih dodataka.

Ali, u naizgled vjernomu prenošenju uočenoga (i snimljenoga) predložka, Marin Topić postiže različite efekte. Osim hiperrealističke poetike, u njegovoj su svijesti asimilirane pretpostavke popartističke ikonografije i premise akciono-strukturalne morfologije. Tako da, slikajući raznovrsne oblutke na dnu rijeke, podrazumijevajući pritom efekt tekuće vode, ostvaruje ujednačenu napetost stišano i skladno obojenih ploha, a slikajući, pak, gustiš šipkova granja, uračunavajući prozračnost duboke pozadine neba, teži dinamičnomu grafizmu prepletenih crta i učinku žive zasićenosti površine. Osim toga, vizura na riječno kamenje vodi pogled prema tlu, a panorama granja usmjerena je uvis. Nije toliko riječ o žabljoj ili ptičjoj perspektivi, nego o volji da se svijet oko sebe uhvati što integralnije, punije, ne samo fizički nego i metafizički.

Akademik Tonko Maroević



ZEMLJA HUMSKA - Ulje na platnu, 60x80 cm, 2001. god.

Humski čovjek

Izložba slika Marina Topića, koju imamo prigodu vidjeti u Galeriji Aluminij, nosi naziv **Zemlja Humska – kist i Krist**. Taj naslov je ne samo zajednički imenitelj ove izložbe i osnovna tematsko-motivska odrednica ukupnoga slikarskog opusa Marina Topića, nego i njegov životni i autorski *credo*. Ono u što, kao čovjek i umjetnik, vjeruje i što ga određuje. Sve je na njegovim slikama povezano sa zemljom, s prirodom, s krajolikom, njegovim ljudima, plodovima i ugođajima. Ali ne s bilo kojom zemljom i s bilo kojim krajolikom. Svaki motiv na njegovim slikama ima za Marina posebnu vrijednost i sasvim individualizirano značenje. Riječno kamenje tako nije samo bezimeno kamenje nego **Oblutci u Neretvi** koje su nekada gazile i njegove bose dječake noge. **Raja s Carine na mostarskomu pijesku** nisu samo kupači i skakači u tirkizno plavetnilo hladne rijeke nego njegova braća po Neretvi, raja, on sam, u nekim drugim vremenima i oblicima. **Mostarski platani** na Topićevim slikama poput su kolonada izniklih iz krajolika kako bi se vedro hercegovačko nebo imalo na što osloniti. Vodili od Rondona prema Katedrali ili Staroj gimnaziji, za Marina su oni **Platani sa srcem**, a ulica i šetnica koje uokviruju i natkriljuju u njegovu simboličkom imaginariju svijetle kao londonska *Electric Avenue*. Stablo šipka s granama bez lišća i s plodovima nara nije tek obična voćka u Gradničima nego **Humski kristbaum** pred kojim slikar osjeća duboko poštovanje i blagdansku radost.

Krajolik tako prestaje biti samo puka izvanjska priroda, već postaje i imaginarni, alternativni krajolik slikareva unutarnjeg podneblja. Svaki motiv duboko je proživljen, a svaki potez kistom ispunjen ljubavlju i poštovanjem. Tolikim poštovanjem da se slikar trudi što vjernije i realističnije prikazati motiv, odajući tako poštovanje ne samo savršenstvu prirode, odnosno onomu stvorenom, nego i samomu Stvoritelju. Koga smatra Stvoriteljem razvidno je iz njegove slike **Sveta zemlja Humska**, a također i iz samoga naslova ove izložbe. Likovno prikazujući ljepotu stvorenoga, Marin kistom slavi Krista Stvoritelja. Jer kako kaže drevna hermetička mudrost: *Bez Stvoritelja, dakle, ništa ne nastaje niti postoji. Kada bi se razdvojilo Stvoritelja i tvorevinu, oboje bi izgubili vlastitu bit, jer bi tada bili lišeni svoje nadopune*. Kao što Stvoritelj i stvoreno egzistiraju u hermetičkomu jedinstvu, tako je i Marin neodvojivim od svojih slika, i one od njega. Vjerom u Krista i potezima kista nastala je *Zemlja Humska*, jedina Zemlja u kojoj Humski čovjek može živjeti.

Ovakvim određenjima dolazimo i do drugoga bitnog ishodišta ili odredišta Marinova slikarstva, a to je težnja prema onostranom, nadrealnomu i metafizičkomu. Jer, pored sasvim određene i prepoznatljive topografije prikazane hiperrealističkim stilom i manirom, na nekim Topićevim slikama pronalazimo predmete, figure i simbole preuzete iz sasvim drugoga i drukčijega konteksta i imaginarija. Jednom je to likovna kompozicija u kojoj Botticellijeva Venera stoji na kamenomu oblutku u Neretvi, sa srednjovjekovnim stečkom u pozadini i romaničkom rozetom koja na plavom nebu izgleda kao kameno Sunce. A što bi drugo Venera mogla predstavljati na toj slici nego **Humsku Veneru**. Drugi put, otmjeno-melankolični i simboličko-nadrealni prikaz jednoga povijesnoga fenomena koji je višestoljetno odredio sudbinu humske zemlje – **Čekajući papu Pia II.** Da nikad ništa drugo nije naslikao, ova slika bila bi sasvim dovoljna potkrjepa tvrdnji kako je Marin Topić ne samo veliki likovni majstor, nego i samozatajni i suptilni čuvar humske baštine i tradicije. Stoga je velika šteta što nismo u mogućnosti vidjeti je i na ovoj izložbi.

Srećom, na izložbi je **Grad Mostar – Sumrak bogova**, slika kojom dominira raspeti Isus kojega je, prema viziji sv. Ivana od Križa, naslikao Salvador Dali. Dalijev *kozmički Krist* kao *jezgra atoma* i *jedinstvo svemira* u Marinovoj viziji i kompoziciji postao je *kataklizmički Krist* koji, umjesto Staroga mosta, spaja i natkriljuje razrušene dijelove Grada i sebe još jednom nudi kao žrtvu i mogućnost za iskupljenje grijeha bez obzira tko ih je, kada i zašto počinio. Kao kontrapunkt toj kataklizmičkoj dramatici ljudske egzistencije, donjim planom slike dominiraju mirni, hladni, bezgriješni kameni oblutci. Drama egzistencije nasuprot nevinosti prirode. Ta slika toliko je moćna da, u usporedbi s njom, i Dalijev izvornik djeluje nekako blijedo i sladunjavo.

Kao primjer da Marinov hiperrealizam s nadrealističkim elementima ima i svoje metafizičko određenje i nagnuće pokazuju nam slike u kojima se on svjesno referira na simboliku i poetiku Renée Magrittea, rodočelnika likovnoga stila koji se naziva metafizičkim nadrealizmom. Poznavatelji Topićeva opusa vrhuncem takve poetike smatraju sliku na kojoj kamena planeta, s kamenim gradom hercega Stjepana Kosače, na vrhu te planete-gromade, lebdi iznad kozmičkoga oceana, okružena prstenom od raspucalih šipaka kao pojasom meteora – **Zemlja Humska**. Na tragu *Zemlje Humske*, nešto magritovske metafizičnosti i nadrealnosti može se osjetiti u atmosferi slike **Šipci na tronošću**. Trag magritovskoga kontekstualiziranja, blijedi ali ipak trag, prisutan je i na slikama **Mimoze u Neretvi** i **U Neretvi cvijeće**. Koloristički raskošno vrtno i poljsko cvijeće u vodom ispunjenoj staklenoj vazi na šarenim kamenim oblutcima bistroga neretvanskog plićaka – i opis odzvanja prizvukom suptilnoga nadrealističkog kontekstualiziranja, a slika, još uz to, plijeni svjetlošću i koloritom. Očudjujuće!

Posebno mjesto u Topićevu opusu zauzima nekoliko slika kamenih oblutaka, prikazanih kroz vizuru tekuće vode. Te se slike izdvajaju ne samo formatom nego i postupkom slikanja. Dok se za neke Topićeve slike može kazati kako su napravljene dosljedno primijenjenom hiperrealističkom metodom koja proizvodi efekt blizak fotorealizmu, na ovim slikama taj proces **cizeliranja** slike zaustavljen je negdje na polovici, na trećemu ili četvrtomu sloju od uobičajenih šest koje Marin nanosi na sliku. Stoga, u šali voli kazati kako su to njegove nedovršene slike. Efekt titrajuće kolorističke slikovitosti pojačan je prikazom žive vode tekućice. Tako nam, s određene udaljenosti, **Oblutci u Neretvi** izgledaju impresionistički živo vibrirajuće, a pomaknemo li se samo nekoliko koraka unatrag, slika se smiruje i primiće efektu hiperrealizma. Lirska i impresionistički vibrirajuća dimenzija posebno je naglašena na slikama **Neretva ždrebica**, **The Rolling Stones in the River Neretva** i **Vlati trave**.

Posebno me veseli što se za jednu od najboljih slika ove izložbe, po mojoj skromnoj prosudbi, može smatrati Marinovo najrecentnije djelo **Cvjetna nedjelja**. Stari emajlirani lavor s otučenim rubovima u vlatima trave i cvijeća, a unutra plutajuća cvjetna rapsodija na vodi koja nas svojom likovnom čarolijom, poput Proustovih kolačića, vraća u djetinjstvo, u vrijeme kada su nam i ruke i obrazi bili ne samo čisti nego i mirisni.

Ivan Vukoja



NERETVA ŽDREBICA - Ulje na platnu, 80x120 cm, 2017. god.



THE ROLLING STONES IN THE RIVER NERETVA - Ulje na platnu, 110x178 cm, 2015. god



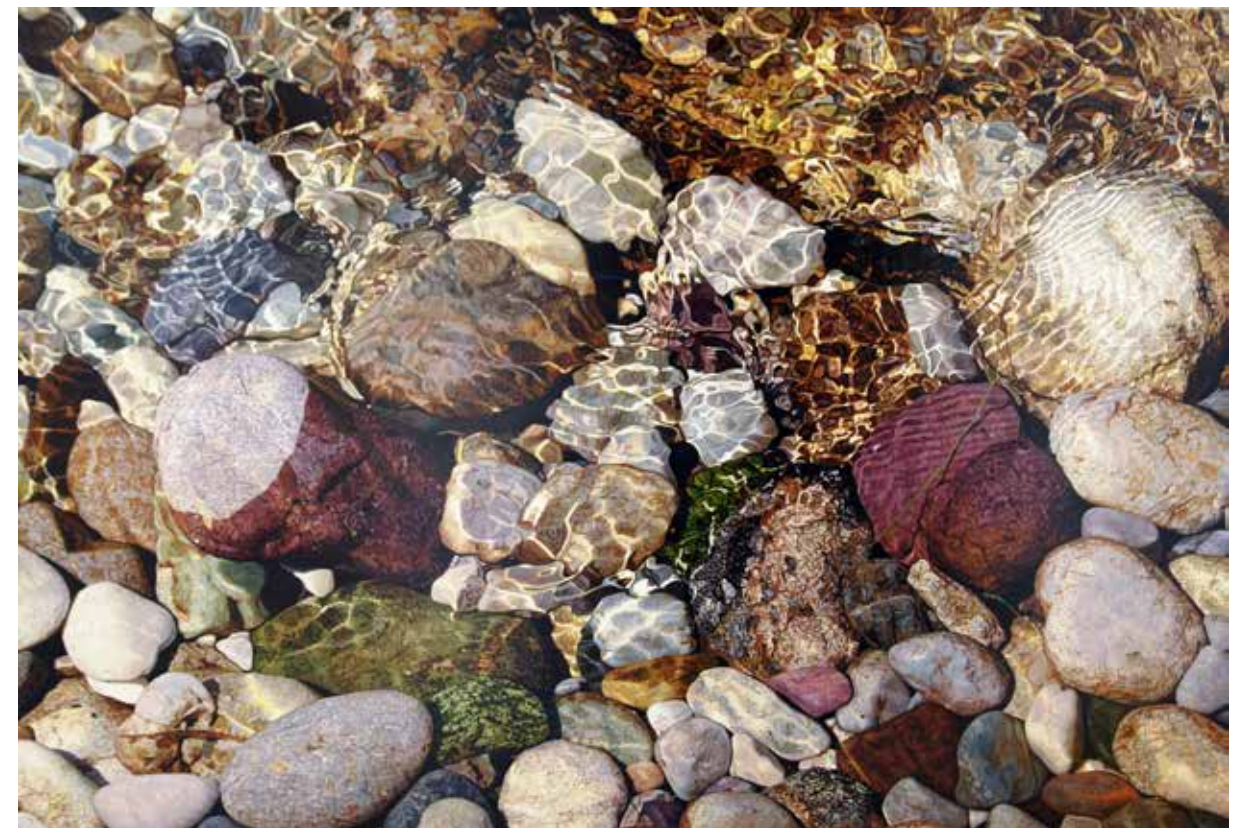
OBLUTCI U NERETVI 4 - Ulje na platnu, 66x96 cm, 2016. god.



OBLUTCI U NERETVI 3 - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2010. god.



OBLUTCI U NERETVI - RIBA - Ulje na platnu, 80x120 cm, 2010. god.



VLATI TRAVE - Ulje na platnu, 80x120 cm, 2007. god.



OBLUTCI U NERETVI 1 - Ulje na platnu, 50x75 cm, 2013. god.



OBLUTCI U NERETVI 2 - Ulje na platnu, 50x75 cm, 2014. god.



OBLUTCI U NERETVI 7 - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2010. god.



OBLUTCI U NERETVI 8 - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2010. god.



OBLUTCI U NERETVI 6 - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2010. god.



OBLUTCI U NERETVI 5 - Ulje na platnu, 120x180 cm, 2006. god.



OBLUTCI U NERETVI 9 - Ulje na platnu, 100x130 cm, 2003. god.



OBLUTCI U NERETVI - Ulje na platnu, 120x180 cm, 2012. god.



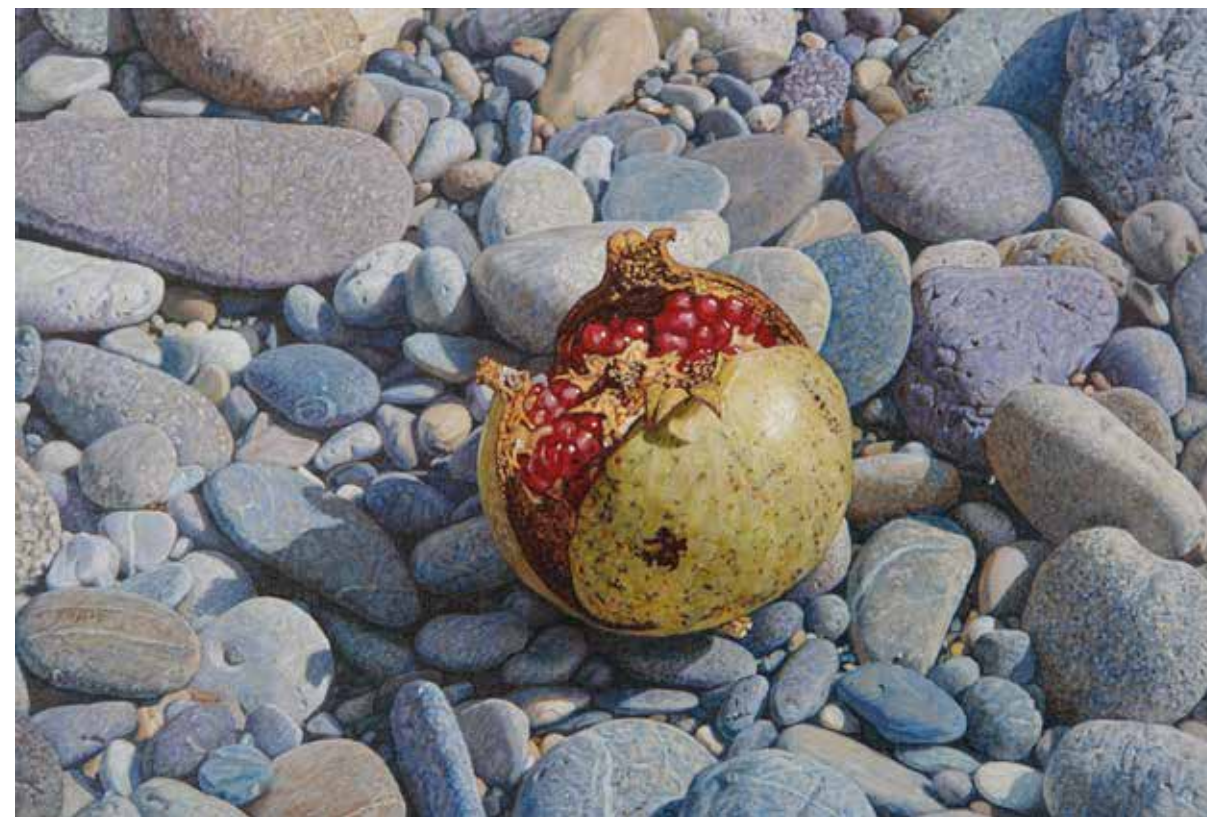
DUBROVAČKA NAVA NA MOSTARSKOM PIJESKU - Ulje na platnu, 120x180 cm, 2006. god



ŠIPAK U VODI 1 - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2011. god



ŠIPAK U VODI 2 - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2011. god.



OBLUTAK I ŠIPAK - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2011. god.



ŠIPCI I OBLUTCI 1 - 50x75 cm, 2016. god.



ŠIPCI I OBLUTCI 2 - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2011. god.



ŠIPCI I OBLUTCI 3 - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2012. god.



ŠIPCI I OBLUTCI 4 - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2010. god.



ŠIPCI I OBLUTCI 5 - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2011. god.



ŠIPCI I OBLUTCI 6 - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2013. god.



ŠIPCI I OBLUTCI 7 - Ulje na platnu, 50x75 cm, 2014. god.



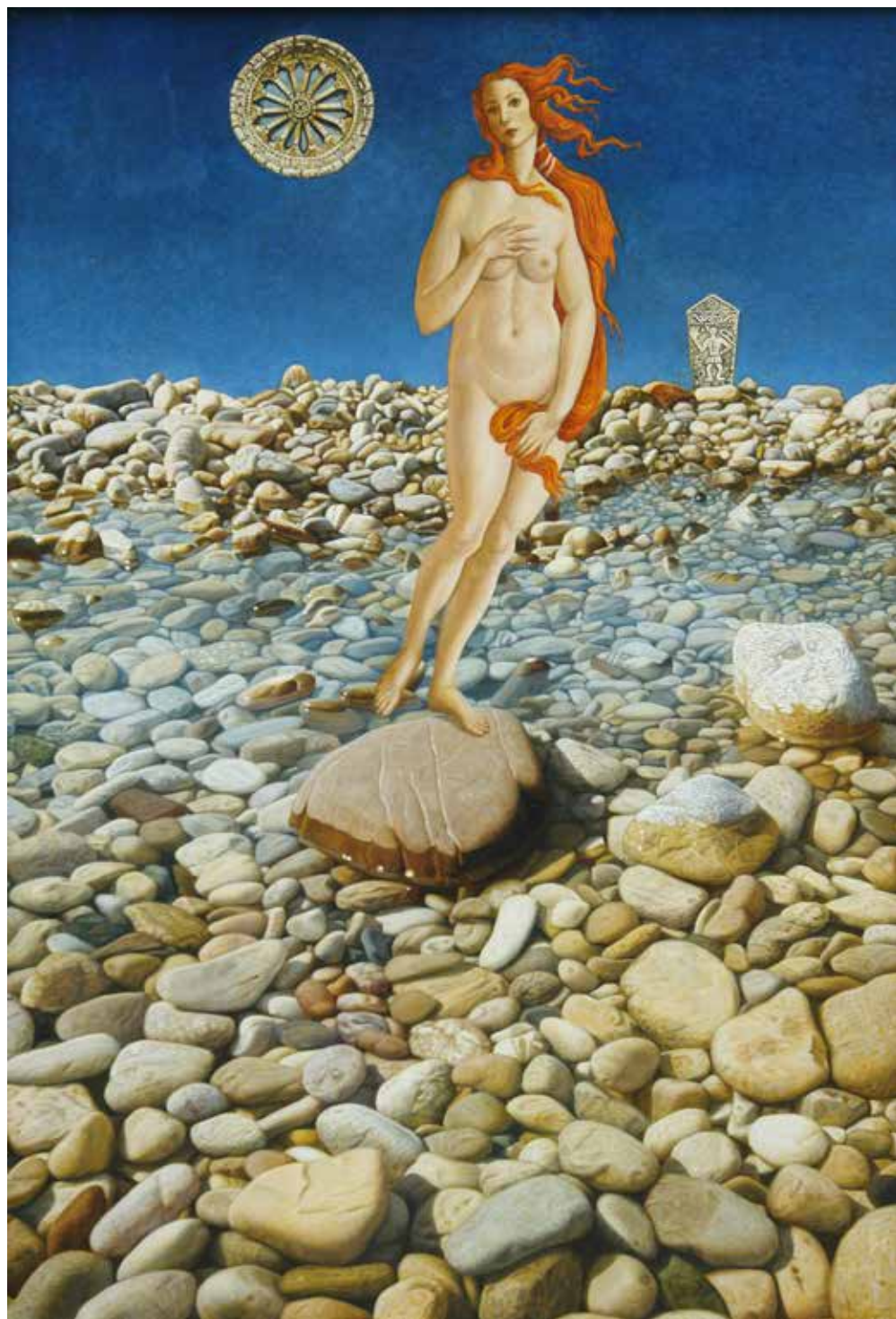
ŠIPCI I OBLUTCI 8 - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2011. god.



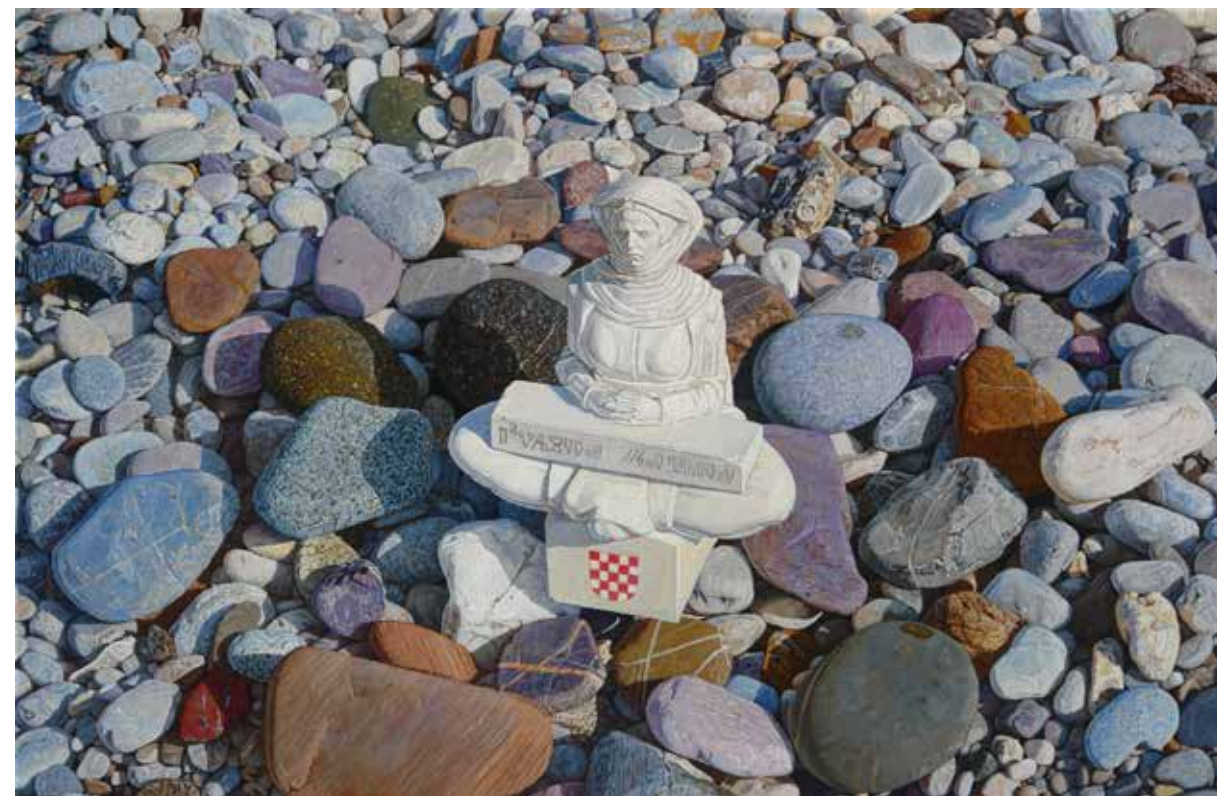
ŠIPCI I OBLUTCI 9 - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2012. god.



ŠIPCI NA TRONOŠČU - Ulje na platnu, 60x90 cm, 2010. god.



HUMSKA VENERA – Ulje na platnu, 100x70 cm, 1999. god.



POVIJEST HRVATA NA MOSTARSKOM PIJESKU – Ulje na platnu, 60x90 cm, 2014. god.



DAMA NA MOSTARSKOM PIJESKU – Ulje na platnu, 30x45 cm, 2012. god.



ČEKAJUĆI PAPU PIA II, ulje na platnu, 40x60 cm, 1997. god.



MIMOZE U NERETVI 1 - Ulje na platnu, 90x70 cm, 2017. god.



U NERETVI CVIJEĆE - Ulje na platnu, 100x80 cm, 2017. god.



MIMOZE U NERETVI 2- Ulje na platnu, 100x80 cm, 2017. god.



MIMOZE NA MJESEČINI - Ulje na platnu, 40x30 cm, 2012. god.



MIMOZE - Ulje na platnu, 40x30 cm, 2012. god.



RUŽE BABE ZORE 1 - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2010. god.



RUŽE BABE ZORE 2 - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2010. god.



HUMSKI KRISTBAUM - Ulje na platnu, 120x180 cm, 2015. god.



ŠIPCI IZ KAMENA - Ulje na platnu. 70x100 cm, 2015. god.



ŠIPCI I NEBO - 120x180 cm, 2017. god.



HUMSKI KRISTBAUMI - Ulje na platnu, 120x180 cm, 2008. god.



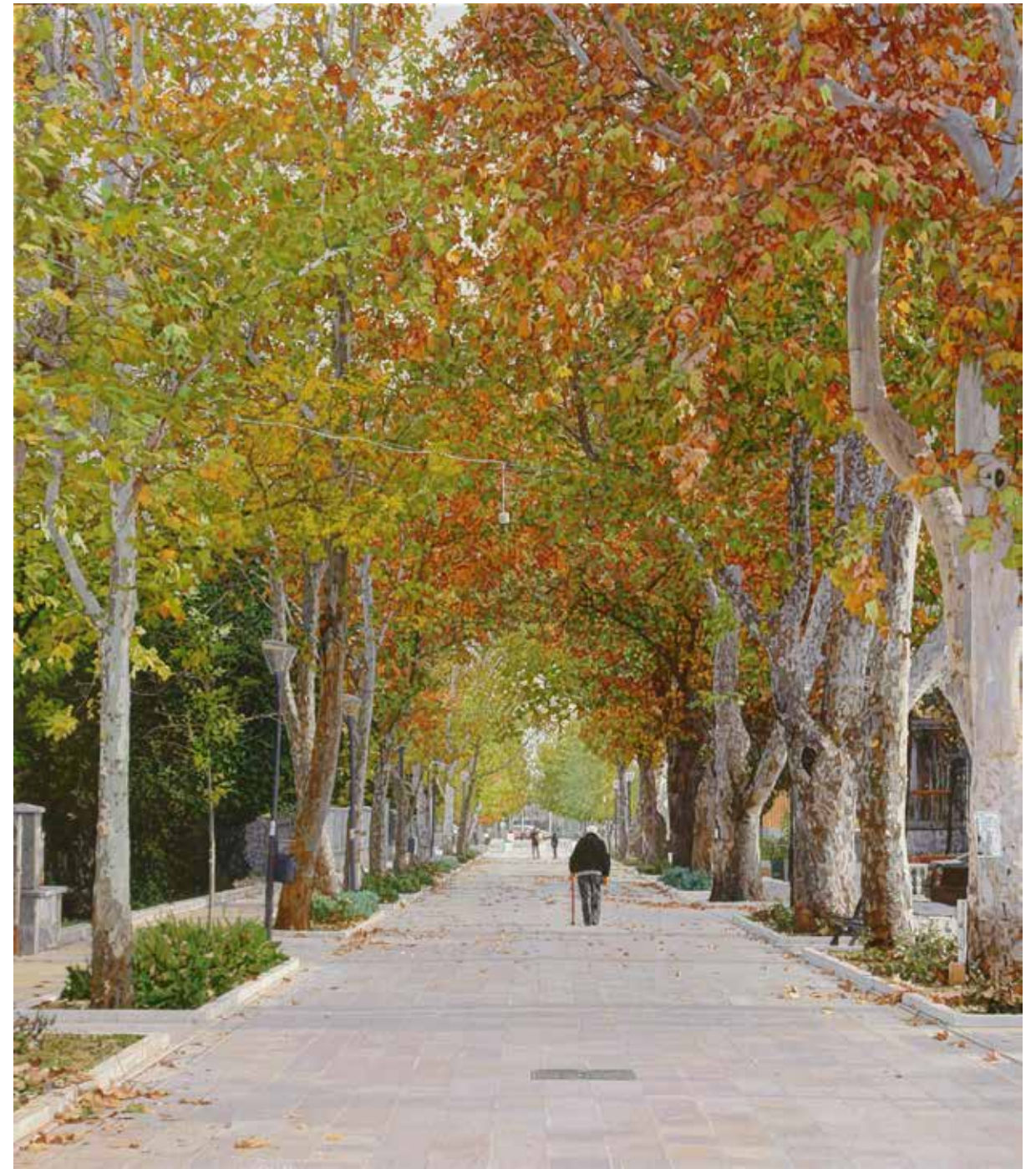
BOŽIĆ U HERCEGOVINI - DVIJE PTIČICE NA HUMSKOM KRISTBAUMU - Ulje na platu 60x75 cm, 2013. god



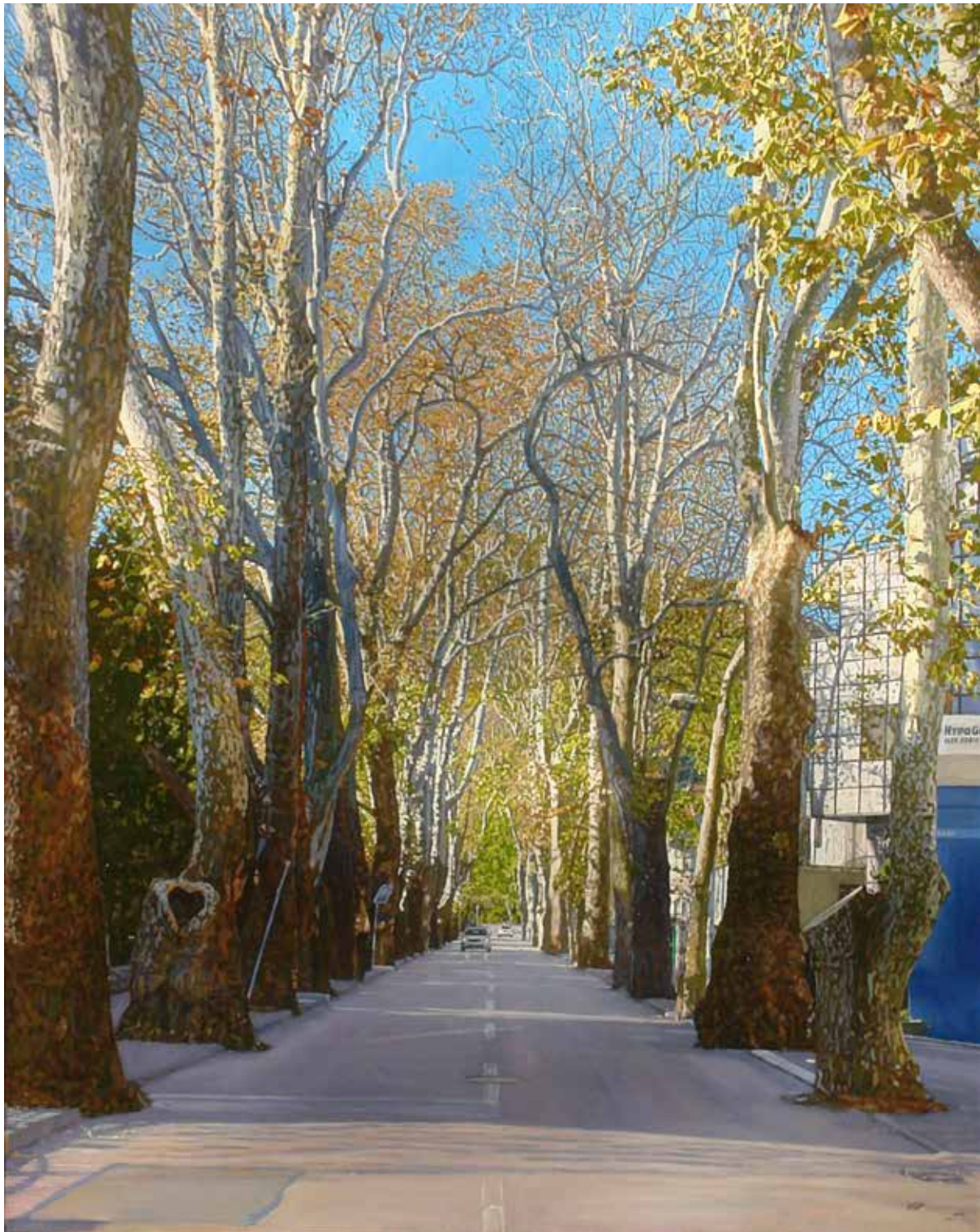
ŠETALIŠTE U MOSTARU
- Ulje na platnu, 98x146
cm, 2014. god.



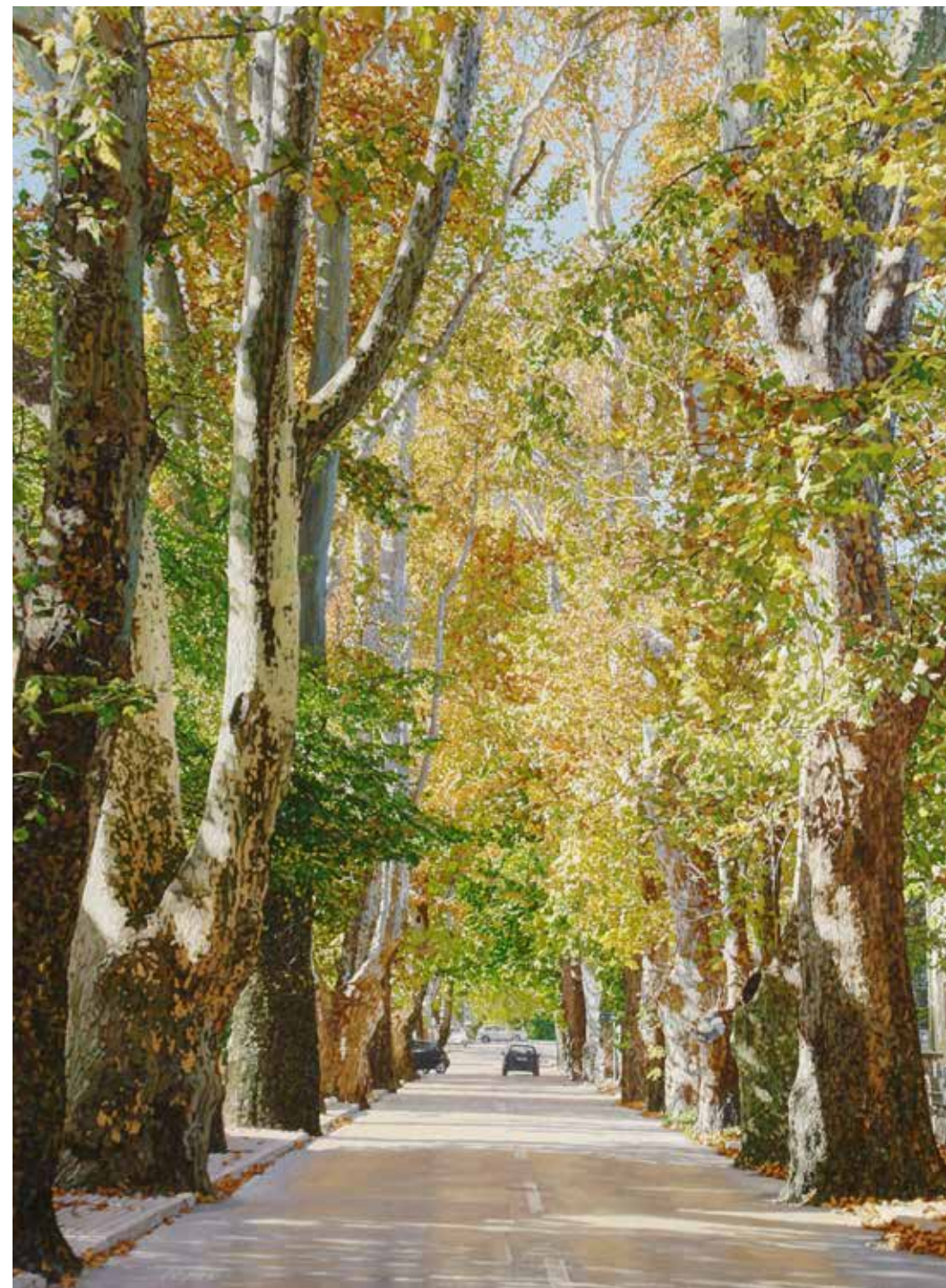
ŠETALIŠTE U MOSTARU - Ulje na platnu, 98x146 cm, 2014. god. - DETALJ



MOSTARSKI PLATANI KOD STARE GIMNAZIJE - Ulje na platnu, 110x90 cm, 2016. god.



MOSTARSKI PLATAN SA SRCEM - Ulje na platnu, 100x80 cm, 2017. god.



PLATANI PREMA KATEDRALI - Ulje na platnu, 120x90 cm, 2016. god.



RONDO - Ulje na platnu, 90x110 cm, 2006. god.



DAROVİ ZEMLJE HUMSKE - ŽILAVKA, BLATINA I TENICE - Ulje na platnu, 50x75 cm, 2010. god.



ŠIPCI NA TRONOŠCU 1 - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2011. god.



ŠIPCI NA TRONOŠCU 2 - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2011. god.



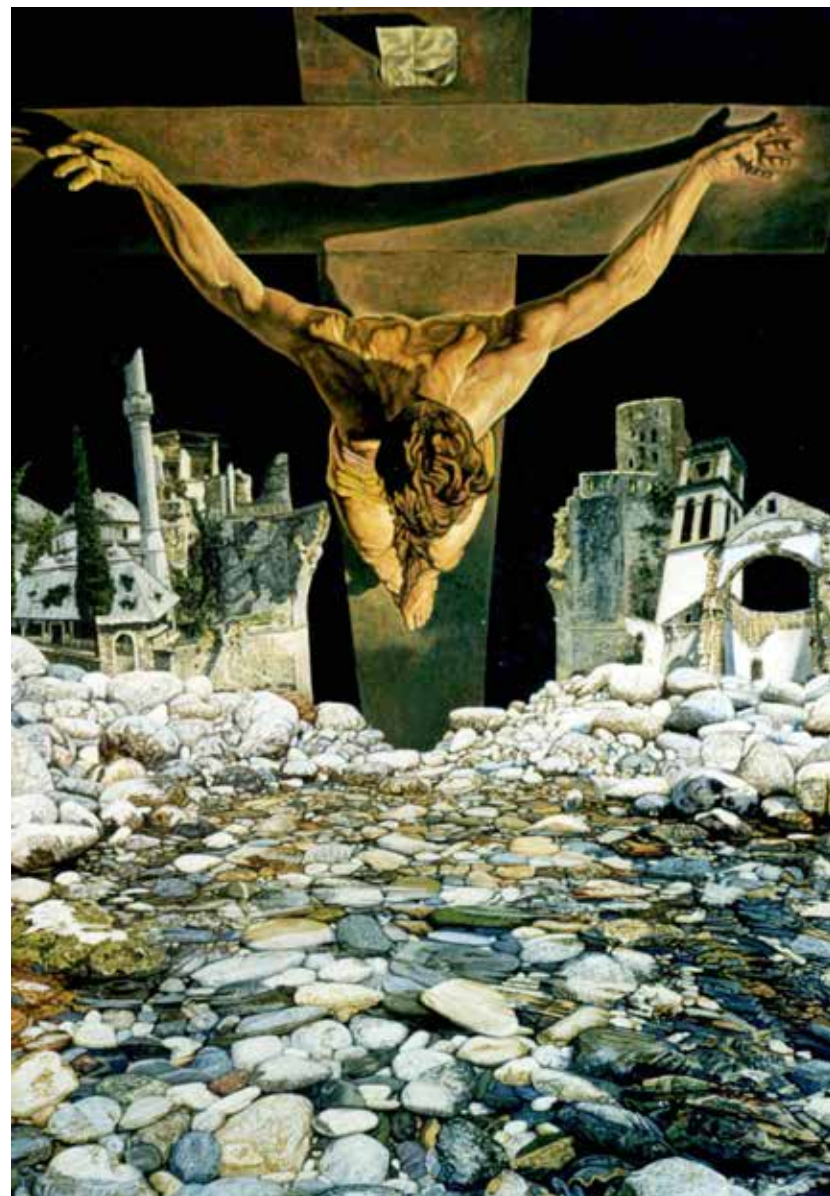
CVIJETNA NEDJELJA 1 – Ulje na platnu, 80x120 cm, 2017. god.



CVIJETNA NEDJELJA 2 - Ulje na platnu, 60x90 cm, 2015. god.



ISUSE, JA SE UFAM U TEBE -
Ulje na platnu, 210x240 cm,
2013. god.



GRAD MOSTAR – SUMRAK BOGOVA - Ulje na platnu, 100x70 cm, 2000. god.



HERCEGOVINA ZEMLJA SVIJETLOSTI I SVETOSTI - Ulje na platnu, 96x144 cm, 2015. god.



KUĆE PRSKALA NA PAOČI - Ulje na platnu, 60x90 cm, 2014. god.



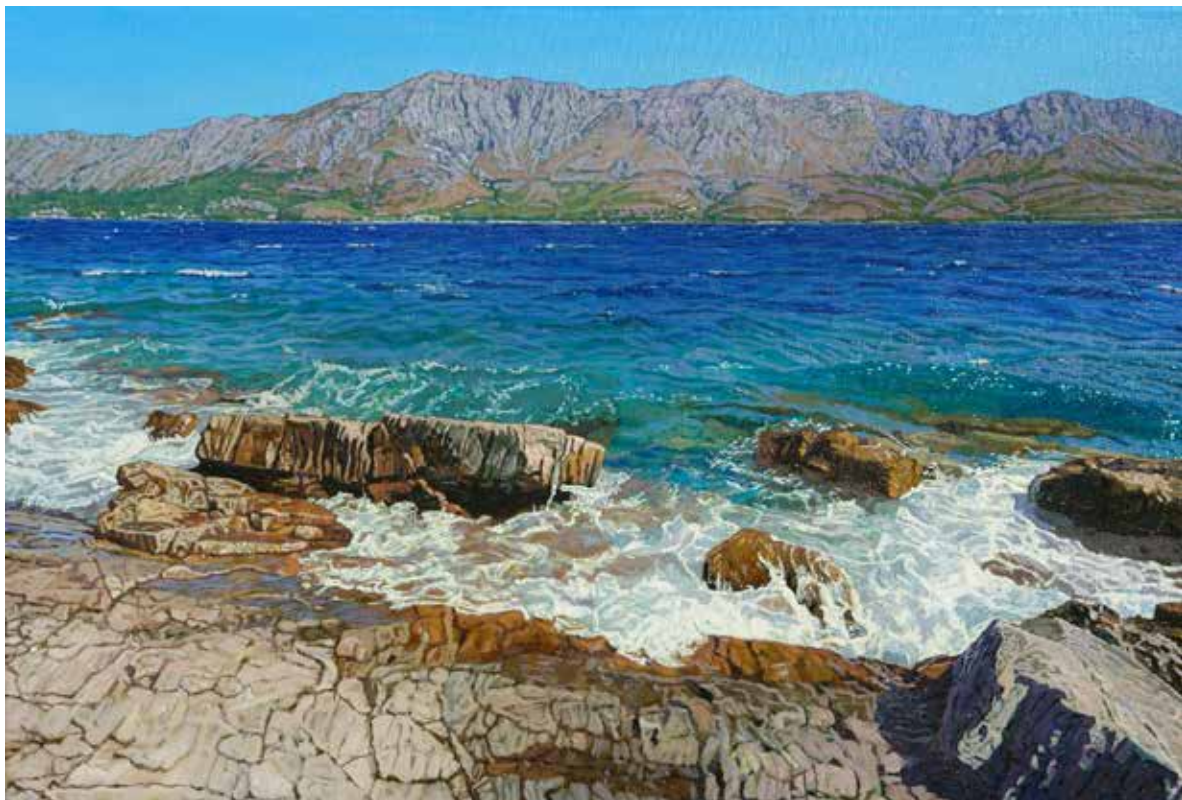
MATANOVI DVORI - Ulje na platnu, 80x120 cm, 2008. god.



DJEVOJČICA I MORE - Ulje na platnu, 60x90 cm, 2012. god.



DOBRO JUTRO MORE - Ulje na platnu, 60x90 cm, 2013. god.



MORE 1 - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2013. god



MORE 2 - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2013. god.



ILIJINA STIJENA - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2010. god



FRA. PETROVE BREZE - MASNA LUKA, BLIDINJE. - Ulje na platnu, 40x30 cm, 2010. god.



POGLED NA DOLJANE - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2011. god.



KUPRES - Ulje na platnu, 30x40 cm, 2012. god.



TIKVICE – KUPRES - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2011. god.



VODOPAD KRAVICA - Ulje na platnu, 50x75 cm, 2007. god.



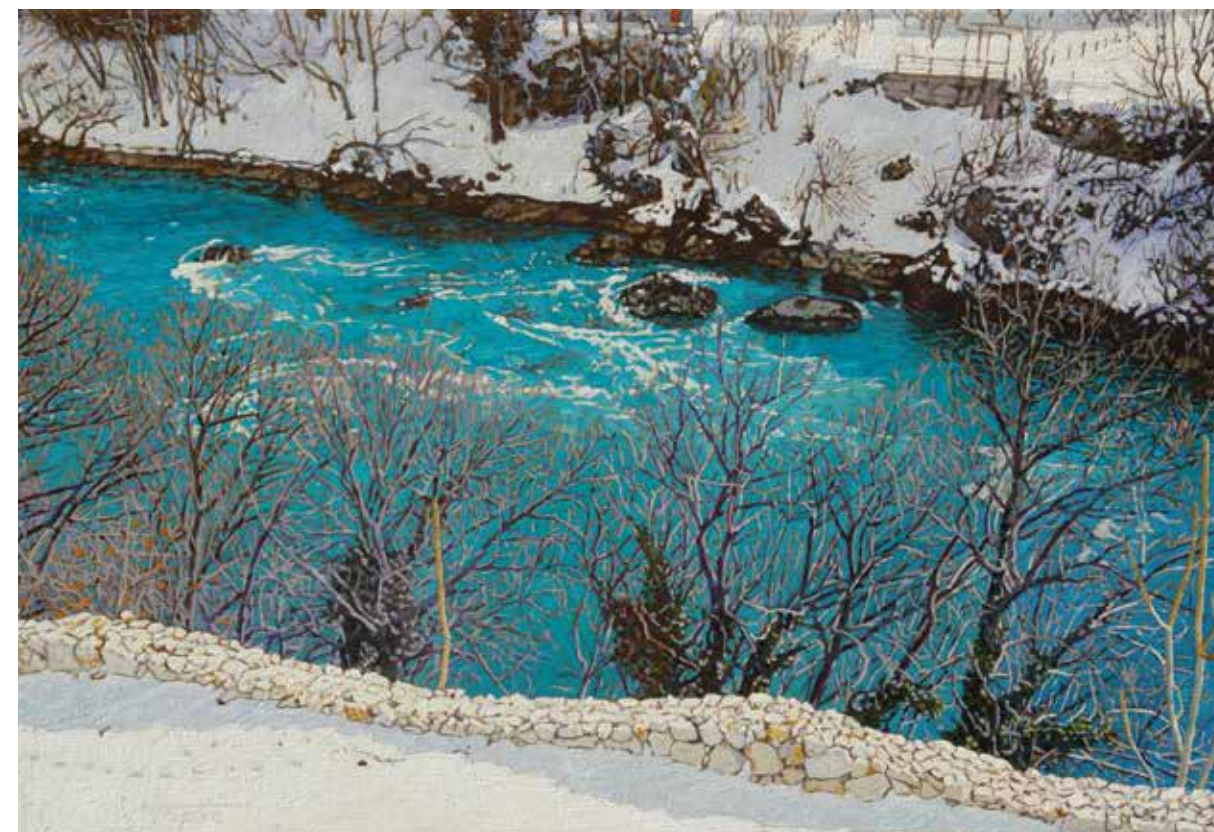
CARINSKI MOST U MOSTARU - Ulje na platnu, 80x120 cm, 2007. god.



NERETVA ISPOD BAZENA - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2011. god.



RAJA S CARINE NA MOSTARSKOM PIJESKU - Ulje na platnu, 50x70 cm, 2011. god.



NERETVA-ZIMA 2011. GOD. - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2012. god.



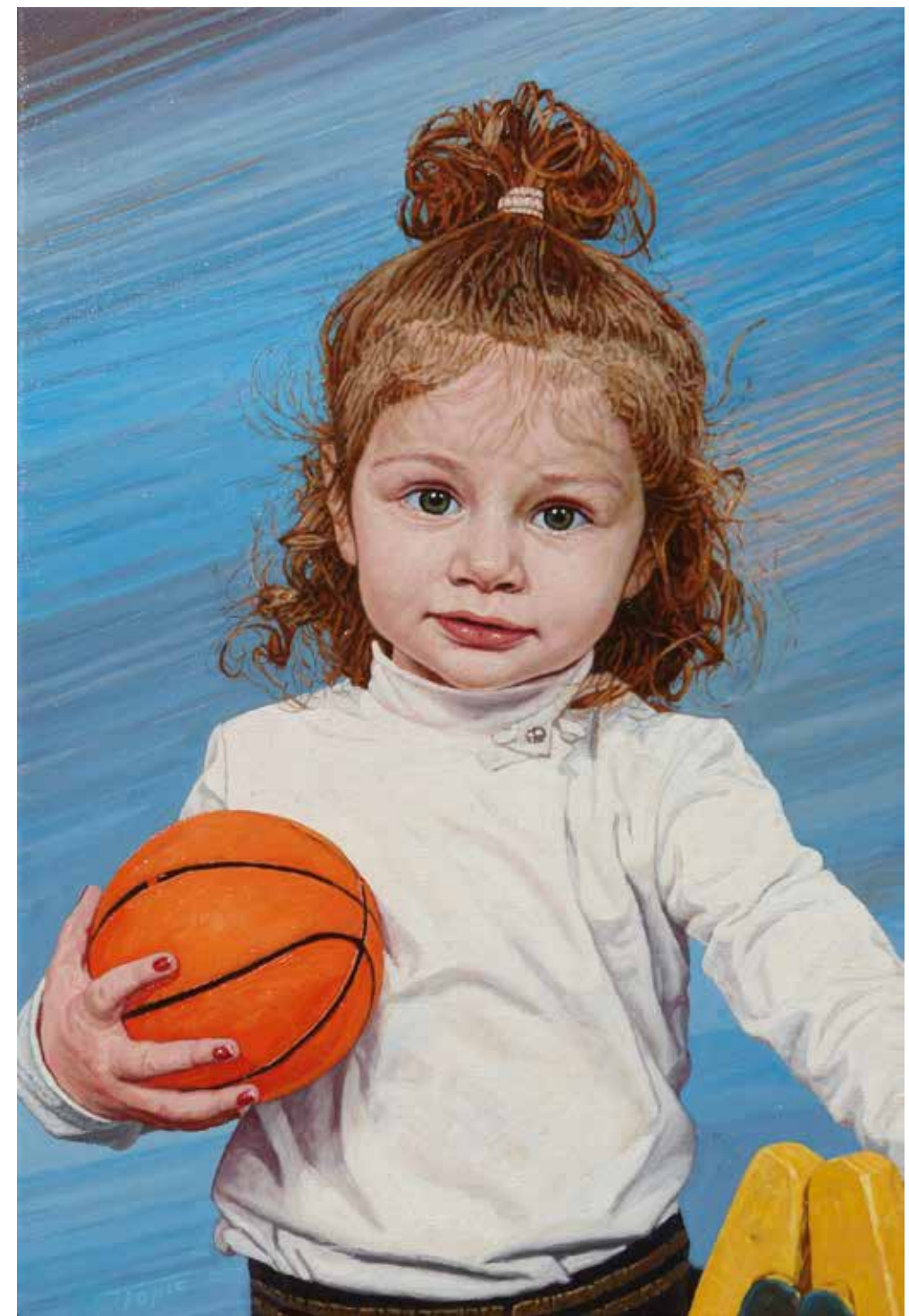
BOŽIĆ U OBITELJI KARLA KUTLE - ŠIROKI BRIJEG 1963. GOD. - Ulje na platnu, 100x150 cm, 2016. god.



U HERCEGOVINI LJUBAV NIKAD NE PRESTAJE - ŠIMA I PERO - Ulje na platnu, 75x50 cm, 2013. god.



ELENA - Ulje na platnu, 40x50 cm, 2014. god.



KATJA - Ulje na platnu, 60x40 cm, 2013. god.



KJARA - Ulje na platnu, 40x30 cm, 2012. god.



LOVRO - Ulje na platnu, 40x30 cm, 2012. god.

ZEMLJA HUMSKA - Ulje na platnu, 60x80 cm, 2001. god. • **NERETVA ŽDREBICA** - Ulje na platnu, 80x120 cm, 2017. god. • **THE ROLLING STONES IN THE RIVER NERETVA** - Ulje na platnu, 110x178 cm, 2015. god. • **OBLUTCI U NERETVI 4** - Ulje na platnu, 66x96 cm, 2016. god. • **OBLUTCI U NERETVI 3** - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2010. god. • **OBLUTCI U NERETVI - RIBA** - Ulje na platnu, 80x120 cm, 2010. god. • **VLATI TRAVE** - Ulje na platnu, 80x120 cm, 2007. god. • **OBLUTCI U NERETVI 1** - Ulje na platnu, 50x75 cm, 2013. god. • **OBLUTCI U NERETVI 2** - Ulje na platnu, 50x75 cm, 2014. god. • **OBLUTCI U NERETVI 7** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2010. god. • **OBLUTCI U NERETVI 8** - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2010. god. • **OBLUTCI U NERETVI 6** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2010. god. • **OBLUTCI U NERETVI 5** - Ulje na platnu, 120x180 cm, 2006. god. • **OBLUTCI U NERETVI 9** - Ulje na platnu, 100x130 cm, 2003. god. • **OBLUTCI U NERETVI** - Ulje na platnu, 120x180 cm, 2012. god. • **DUBROVAČKA NAVA NA MOSTARSKOM PIJESKU** - Ulje na platnu, 120x180 cm, 2006. god. • **ŠIPAK U VODI 1** - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2011. god. • **ŠIPAK U VODI 2** - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2011. god. • **OBLUTAK I ŠIPAK** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2011. god. • **ŠIPCI I OBLUTCI 1** - 50x75 cm, 2016. god. • **ŠIPCI I OBLUTCI 2** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2011. god. • **ŠIPCI I OBLUTCI 3** - Ulje na platnu, 30x45cm, 2012. god. • **ŠIPCI I OBLUTCI 4** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2010. god. • **ŠIPCI I OBLUTCI 5** - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2011. god. • **ŠIPCI I OBLUTCI 6** - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2013. god. • **ŠIPCI I OBLUTCI 7** - Ulje na platnu, 50x75 cm, 2014. god. • **ŠIPCI I OBLUTCI 8** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2011. god. • **ŠIPCI I OBLUTCI 9** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2012. god. • **ŠIPCI NA TRONOŠČU** - Ulje na platnu, 60x90 cm, 2010. god. • **HUMSKA VENERA** - Ulje na platnu, 100x70 cm, 1999. god. • **POVIJEST HRVATA NA MOSTARSKOM PIJESKU** - Ulje na platnu, 60x90 cm, 2014. god. • **DAMA NA MOSTARSKOM PIJESKU** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2012. god. • **MIMOZE U NERETVI 1** - Ulje na platnu, 90x70 cm, 2017. god. • **U NERETVI CVIJEĆE** - Ulje na platnu, 100x80 cm, 2017. god. • **MIMOZE U NERETVI 2** - Ulje na platnu, 100x80 cm, 2017. god. • **MIMOZE NA MJESEČINI** - Ulje na platnu, 40x30 cm, 2012. god. • **MIMOZE** - Ulje na platnu, 40x30 cm, 2012. god. • **RUŽE BABE ZORE 1** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2010. god. • **RUŽE BABE ZORE 2** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2010. god. • **HUMSKI KRISTBAUM** - Ulje na platnu, 120x180 cm, 2015. god. • **ŠIPCI IZ KAMENA** - Ulje na platnu, 70x100 cm, 2015. god. • **ŠIPCI I NEBO** - 120x180 cm, 2017. god. • **HUMSKI KRISTBAUMI** - Ulje na platnu, 120x180 cm, 2008. god. • **BOŽIĆ U HERCEGOVINI - DVIJE PTIČICE NA HUMSKOM KRISTBAUMU** - Ulje na platu 60x75 cm, 2013. god. • **ŠETALIŠTE U MOSTARU** - Ulje na platnu, 98x146 cm, 2014. god. • **MOSTARSKI PLATANI KOD STARE GIMNAZIJE** - Ulje na platnu, 110x90 cm, 2016. god. • **MOSTARSKI PLATAN SA SRCEM** - Ulje na platnu, 100x80 cm, 2017. god. • **PLATANI PREMA KATEDRALI** - Ulje na platnu, 120x90 cm, 2016. god. • **RONDO** - Ulje na platnu, 90x110 cm, 2006. god. • **DAROVİ ZEMLJE HUMSKE - ŽILAVKA, BLATINA I TENICE** - Ulje na platnu, 50x75 cm, 2010. god. • **ŠIPCI NA TRONOŠČU 1** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2011. god. • **ŠIPCI NA TRONOŠČU 2** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2011. god. • **KUĆE PRSKALA NA PAOČI** - Ulje na platnu, 60x90 cm, 2014. god. • **MATANOVİ DVORI** - Ulje na platnu, 80x120 cm, 2008. god. • **DJEVOJČICA I MORE** - Ulje na platnu, 60x90 cm, 2012. god. • **DOBRO JUTRO MORE** - Ulje na platnu, 60x90 cm, 2013. god. • **MORE 1** - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2013. god. • **MORE 2** - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2013. god. • **ILIJINA STIJENA** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2010. god. • **FRA. PETROVE BREZE-MASNA LUKA, BLIDINJE** - Ulje na platnu, 40x30 cm, 2010. god. • **POGLED NA DOLJANE** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2011. god. • **KUPRES** - Ulje na platnu, 30x40 cm, 2012. god. • **TIKVICE - KUPRES** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2011. god. • **VODOPAD KRAVICA** - Ulje na platnu, 50x75 cm, 2007. god. • **CARINSKI MOST U MOSTARU** - Ulje na platnu, 80x120 cm, 2007. god. • **NERETVA ISPOD BAZE-NA** - Ulje na platnu, 40x60 cm, 2011. god. • **RAJA S CARINE NA MOSTARSKOM PIJESKU** - Ulje na platnu, 50x70 cm, 2011. god. • **NERETVA-ZIMA 2011.GOD.** - Ulje na platnu, 30x45 cm, 2012. god. • **BOŽIĆ U OBITELJI KARLA KUTLE-ŠIROKI BRIJEG 1963. GOD.** - Ulje na platnu, 100x150 cm, 2016 god. • **U HERCEGOVINI LJUBAV NIKAD NE PRESTAJE - ŠIMA I PERO** - Ulje na platnu, 75x50cm, 2013. god. • **ELENA** - Ulje na platnu, 40x50cm, 2014. god. • **KATJA** - Ulje na platnu, 60x40cm, 2013. god. • **KJARA** - Ulje na platnu, 40x30 cm, 2012. god. • **LOVRO** - Ulje na platnu, 40x30 cm, 2012. god. • **CVIJETNA NEDJELJA 1** - Ulje na platnu, 80x120 cm, 2017. god. • **CVIJETNA NEDJELJA 2** - Ulje na platnu, 60x90 cm, 2015. god. • **GRAD MOSTAR - SUMRAK BOGOVA** - Ulje na platnu, 100x70 cm, 2000. god. • **HERCEGOVINA ZEMLJA SVIJETLOSTI I SVETOSTI** - Ulje na platnu, 96x144 cm, 2015. god. • **ISUSE, JA SE UFAM U TEBE** - Ulje na platnu, 210x240 cm, 2013. god.



MARIN TOPIĆ

Rođen je u Mostaru, 3. srpnja 1957. godine. Prvu uljanu sliku naslikao je kao trinaestogodišnjak. Završio je arhitekturu u Sarajevu 1981. i upravo te godine naslikao Gospu Međugorsku, što je u to doba, iz poznatih razloga, bilo društveno opasno. Prvu samostalnu izložbu imao je u Franjevačkomu samostanu u Širokom Brijegu, 1982. godine. Godinu kasnije, uslijedila je druga, u Zagrebu (RH), a treća 1985. u Sarajevu, nazvana Kršna moja Hercegovina. Od 1987. godine, u Munchenu (Njemačka) studira slikarstvo devetnaestoga stoljeća. U to doba, izlagao je u Pforzeimu, Karlssruheu i u Dusseldorfu. Godine 1989. odlazi u Californiu (SAD). Izlagao je u San Franciscu i u Los Angelesu. U Mostar se vraća 1990. i dvije godine kasnije sudjeluje na skupnoj izložbi mostarskih slikara u Splitu (RH). Dvije godine poslije, postaje članom Udruge hrvatskih likovnih stvaratelja Herceg-Bosne, nakon toga i Federacije BiH. Redovito sudjeluje u skupnim izložbama Udruge. Godine 1999. zajednički izlaže s akademskim slikarom Zlatkom Melcherom u Hrvatskomu domu hercega Stjepana Kosače u Mostaru. U sklopu Dana Matice hrvatske Mostar – Mostarskoga proljeća 2006. godine, u rodnomu Mostaru priređena mu je velika monografska izložba, naknadno nazvana Zemlja humska, s kojom je Topić gostovao i u Dubrovniku, Splitu, Zagrebu, Sarajevu i u Podgorici (Crna Gora), te ju je vidjelo ukupno više od 100 tisuća posjetitelja. Marin Topić živi i stvara u Mostaru.



VLADA HERCEGOVAČKO-NERETVANSKE ŽUPANIJE
VLADA HERCEGOVAČKO-NERETVANSKOG KANTONA



Hrvatska pošta Mostar



FPMOZ
Fakultet prirodoslovno-matematičkih
i odgojnih znanosti
Sveučilište u Mostaru